

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Спецскульптура

по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

освоение дисциплины «Спецскульптура» направлено на развитие у студентов композиционного мышления, способности создавать объемно-пространственные композиции как с натуры, так и по воображению, свободно интерпретировать и стилизовать пластические формы в соответствии с творческим замыслом, развитие объемно-пространственного воображения и фантазии; приобретение практических навыков лепки объемных форм, навыков скульптора в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн». Дисциплина «Спецскульптура» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) приобретение студентами знаний о способах и методах свободной интерпретации объемно-пространственных форм согласно творческому замыслу;
- 2) развитие у студентов образного мышления;
- 3) закрепление у студентов знаний, умений и навыков в области скульптуры, с учётом специфики выразительных средств пластического осмысления формы;
- 5) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Спецскульптура» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Изучение дисциплины студентами очно-заочной формы обучения проходит в 4 и 5 семестрах и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих дисциплин учебного плана: «Академический скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства».

Требования к входным знаниям, умениям: наличие объемно-пространственного и композиционного мышления, видение пропорций, наличие развитого глазомера; стремление к развитию своего потенциала и повышению мастерства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин:

- Конструирование в дизайне костюма;
- Пластическое моделирование;
- Макетирование в дизайне костюма;

- Материаловедение в дизайне костюма;
- Выполнение проекта в материале.

А также для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК 3 – Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>Знать: материалы скульптуры; особенности академической скульптуры, основы пластического моделирования</p> <p>Уметь: пластически работать с натурой, работать с моделировкой формы; методически грамотно выстраивать работу над учебными постановками</p> <p>Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора; методами скульптуры и приемами работы, с обоснованием художественного замысла</p>
ПК-3 – Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: методы создания объемно-пространственных композиций; особенности материалов и их свойства; основные законы формообразования в скульптуре; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка)</p> <p>Уметь: моделировать изделия, используя законы формообразования; учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании</p> <p>Владеть: приемами работы в материале с учетом их формообразующих свойств; методами скульптуры и пластического моделирования при реализации художественного замысла</p>

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 час.)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проведения практических занятий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие

образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проработки учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; выполнения зарисовок и рисунков; подготовки к просмотру и оформлению работ.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

экзамен